

### Texte préparatoire

**Lisez le texte suivant puis répondez aux questions.**

#### Omphale

*Le narrateur, un jeune homme de dix-sept ans, habite chez son oncle, dans une petite maison au fond d'un jardin. Dans sa chambre est suspendue une tapisserie<sup>1</sup> représentant Hercule et Omphale : Hercule, qui a été acheté par Omphale comme domestique, file la laine à ses pieds.*

En me déshabillant, je crus voir qu'Omphale avait la tête tournée en sens inverse. La peur commençait à me travailler sérieusement ; je soufflai la lumière. Je me tournai du côté du mur, je mis mon drap pardessus ma tête, je tirai mon bonnet<sup>2</sup> jusqu'au menton, et je finis par m'endormir.

5 Je fus plusieurs jours sans oser jeter les yeux sur la maudite tapisserie. Un soir, pourtant, je m'aguerris<sup>3</sup> au point de jeter un coup d'œil sur la belle maîtresse d'Hercule : elle me regardait de l'air le plus triste du monde. Cette fois-là j'enfonçai mon bonnet jusque sur mes épaules et je fourrai ma tête sous le traversin<sup>4</sup>.

Je fis cette nuit-là un rêve singulier<sup>5</sup>, si toutefois c'était un rêve.

10 J'entendis les anneaux des rideaux de mon lit glisser en criant sur leurs tringles<sup>6</sup>, comme si l'on eût tiré précipitamment les courtines<sup>7</sup>. Je m'éveillai ; du moins dans mon rêve il me sembla que je m'éveillais. Je ne vis personne.

15 La lune donnait sur les carreaux et projetait dans la chambre sa lueur bleue et blafarde<sup>8</sup>. De grandes ombres, des formes bizarres, se dessinaient sur le plancher et sur les murailles. La pendule sonna un quart ; la vibration fut longue à s'éteindre ; on aurait dit un soupir. Les pulsations du balancier<sup>9</sup>, qu'on entendait parfaitement, ressemblaient au cœur d'une personne émue<sup>10</sup>.

Je n'étais pas du tout à l'aise et je ne savais trop que penser.

Un furieux coup de vent fit battre les volets et ployer<sup>11</sup> le vitrage de la fenêtre. Les boiseries craquèrent, la tapisserie ondula. Je me hasardai à regarder du côté d'Omphale, soupçonnant confusément qu'elle était pour quelque chose dans tout cela. Je ne m'étais pas trompé.

20 La tapisserie s'agita violemment. Omphale se détacha du mur et sauta légèrement sur le parquet ; elle vint à mon lit et je crois qu'il n'est pas nécessaire de raconter ma stupéfaction. J'attendis en silence la fin de l'aventure.

Une petite voix flûtée et perlée résonna doucement à mon oreille.

25 - « Cela te semble étrange de me voir ici et non là, dit-elle en pinçant légèrement sa lèvre rouge avec ses dents blanches, et en étendant vers la muraille son doigt long et effilé. En

effet, la chose n'est pas trop naturelle ; mais, si je te l'expliquais, tu ne la comprendrais guère mieux : qu'il te suffise donc de savoir que tu ne cours aucun danger.

- Je crains que vous ne soyez le... le...
- Le diable, tranchons le mot, n'est-ce pas ? C'est cela que tu voulais dire ; au moins tu conviendras que je ne suis pas trop noire pour un diable, et que, si l'enfer était peuplé de diables faits comme moi, on y passerait son temps aussi agréablement qu'en paradis.

D'après Théophile Gautier, *Omphale*, 1834

1 Tapisserie : ouvrage d'art tissé à la main, accroché comme les tableaux, sur les murs

2 Bonnet : bonnet de nuit qu'on met sur la tête pour tenir chaud

3 Je m'aguerris : je fis preuve de courage

4 Traversin : long coussin

5 Singulier : bizarre, étrange

6 Tringles : tige en métal ou en bois servant de support

7 Courtines : rideaux

8 Blafarde : blanc pâle

9 Balancier : pendule

10 Emue : troublée

11 Ployer : céder

## Questions

1- À quel moment de la journée la scène se situe-t-elle ? (1/2pt)

*Le soir*

2- Où se passe l'action ? (1/2 pt)

*Dans la petite maison au fond d'un jardin de l'oncle du narrateur - Dans sa chambre*

3- Identifiez le statut du narrateur. Justifiez votre réponse. (1pt)

*Le narrateur est intérieur : « Je »*

4- Qui est représenté sur la tapisserie ? (1/2 pt) *Omphale*

- Quel adjectif qualifie la tapisserie ? (1/2 pt) *Maudite*

5- D'après vos réponses précédentes, dites quelle est l'atmosphère de ce début de récit. (1/2pt)

*Inquiétante – Elle fait peur*

6- **De la ligne 1 à la ligne 7**, relevez deux groupes de mots qui expriment le doute du narrateur. (1pt)

*Je crus voir – si toutefois c'est un rêve.*

7- **De la ligne 9 à la ligne 16**

a- Que raconte le narrateur ? (1/2 pt)

*Il raconte son « rêve »*

b- Est-il sûr de lui ? Justifiez en citant au moins une expression du texte. (1pt)

*Il n'est pas sûr de lui.*

*« il me sembla – on aurait dit un soupir – ressemblaient – je ne savais trop que penser »*

8- Identifiez le genre de ce texte en justifiant votre réponse à l'aide de deux critères illustrés d'exemple. (1 pt ½)

*Fantastique*

*Peur et le surnaturel*

- 9- Omphale se manifeste au narrateur à quatre reprises tout au long du texte. Citez-les à partir du texte. (1pt ½)
- a- Elle le regarde tristement
  - b- Elle fait tinter les rideaux de son lit
  - c- Se détacher de la tapisserie
  - d- Parler au narrateur pour le séduire
- 10- Par quels sens le narrateur perçoit-il la présence d'Omphale ? (La vue, l'ouïe, l'odorat, le goût, le toucher). Répondez en citant le texte. (1 pt ½)
- Il la perçoit
- a- Par la vue « jeter un coup d'œil ... : elle me regardait.. »
  - b- Par l'ouïe « j'entendis les anneaux »
  - c- Par le toucher « les vibrations »
- 11- Quel événement précède l'arrivée d'Omphale ? (l.16 – l.18) (1/2pt)
- Un coup de feu violent.
- Quel est l'effet produit ? (1/2 pt)
- La peur – la crainte
- 12- À qui le narrateur compare-t-il Omphale ? (1/2 pt)
- Il la compare au diable.
- 13- Relevez dans le texte les deux adjectifs qu'utilise Omphale pour qualifier son apparition. (1pt)
- Etrange – pas trop naturelle
- 14- Recopiez et complétez le tableau suivant en relevant des expressions dans l'ordre du texte. (1pt ½)

Les manifestations de la peur du narrateur	Ses essais pour échapper à la peur ou pour la surmonter
1-La peur commençait à me travailler	Je soufflai la lumière. Je me tournai du côté du mur, je mis mon drap par-dessus ma tête, je tirai mon bonnet jusqu'au menton.
2-Je n'étais pas du tout à l'aise	J'enfonçai mon bonnet jusque sur mes épaules
3-Ma stupéfaction	J'attendis en silence

- Quelle progression remarquez-vous ? (1/2 pt)
- On passe de la peur à la stupéfaction
- 15- Identifiez les trois figures de style suivantes. Que met chacune d'elles en valeur ? (1 pt ½)
- « les anneaux des rideaux de mon lit glissaient en criant sur leurs tringles » (l.9)
  - « on aurait dit un soupir » (l.14)

- « Les pulsations du balancier, qu'on entendait parfaitement, ressemblaient au cœur d'une personne émue » (l.14-15)
- 16- « En me déshabillant, je crus voir qu'Omphale avait la tête tournée en sens inverse ».  
Précisez le mode, le temps et la valeur des deux verbes soulignés. (1 pt ½)
- 17- Donnez la nature et la fonction des mots soulignés. (2 pts)